

Профессор Хилберт так не считает: «Встретить страхового агента в день истечения страхового полиса — это совпадение. Узнать о визите императора — это сюжет. А когда твою квартиру ломает экскаватор — это уже нечто другое. Гарольд, Вы не контролируете сюжет».

### А кто контролирует ваш сюжет?

Именно эта фраза стала вызовом для главного героя. Осознание того, что он не контролирует сюжет собственной жизни, пробуждает в нем желание жить. Далее следует ключевой диалог:

— Рассказчик в самом деле может убить вас, так что предлагаю жить своей жизнью. Можете отправиться в путешествие, изобрести что-нибудь или дочитать «Преступление и наказание». Да все к черту! Можете есть одни пончики, если захотите, — советует профессор Джулс Гарольду.

— Да вы что?! Я живу своей жизнью и хочу жить так дальше. Я не хочу пончики! Кто же выберет между жизнью и пончиками пончики?

— Гарольд, ответ на этот вопрос зависит от выбранного Вами образа

жизни или от качества выбранных пончиков.

— Для меня это не философия. Это моя жизнь!

— Вот именно. И прожить ее надо именно так, как Вы всегда мечтали!

### Мораль сей басни такова

Фильм прекрасно иллюстрирует следующую идею: только от нас самих зависит качество проживаемой жизни. Ровно, без эмоций, на одной серой ноте или ярко, эмоционально, следуя своим желаниям. Мы не можем контролировать все события сюжета, но от нас зависит то, как мы проживаем каждый день.

В картине поднято много тем, а диалоги героев глубокие и философские. Тонко показана тема мечты и предназначения. Так, коллега Гарольда в детстве мечтал поехать в лагерь в Алабаме, где детей готовят в космонавты. Сам Гарольд всегда мечтал научиться играть на гитаре. Девушка-кондитер училась на юриста в Гарварде и во время студенческих сессий печка печенье для друзей. В какой-то момент она осознала, что делать мир лучше и радовать людей можно с помощью печенье — это и есть ее смысл в жизни.

*Мечты и смыслы в жизни могут быть очень простыми и доступными. Мы реализуем их для того, чтобы ощутить радость и счастье, к которому так стремимся.*

### Кукла или кукловод?

Внимательный зритель может заметить, что, помимо истории Гарольда, в фильме есть вторая сюжетная линия.

Она рассказывает о писательнице, которая живет со своими персонажами в своем мире и в какой-то момент встречается с ними в реальности. По сути, Карен тоже является персонажем своего романа. Только в ее руках есть печатная машинка, и она осознанно печатает все, что с ней происходит.

*«Если человек знает, что умрет, он делает это осознанно, значит, он достоин того, чтобы оставить его в живых»*, — эту фразу произносит Карен в конце фильма, осознав всю глубину собственного персонажа.

У Гарольда получается изменить весь сюжет, включая финал. Он делает шаги навстречу мечте, влюбляется и строит отношения, разыскивает писательницу и меняет трагедию на комедию. Герой трансформируется из человека-машини в живого, чувствующего, любящего и ценящего свою жизнь. И однажды достойно принимает свою смерть.

*А вы персонаж или автор своей жизни? Какие события вы хотите написать и прожить?* 🗣️

### Алина Шатохина



Профессиональный  
сертифицированный науч. РСС  
ICF, консультант-психолог,  
специалист в области  
диагностики

✉️ Alina.shatokhina@mail.ru  
🌐 www.alinashatokhina.ru

**Только от нас самих зависит качество проживаемой жизни. Ровно, без эмоций, на одной серой ноте или ярко, эмоционально, следуя своим желаниям**